

Всесоюзный государственный ордена трудового красного
знамени институт кинематографии им. С.А. Герасимова

реферат № 2

по курсу "кинооператорское мастерство"

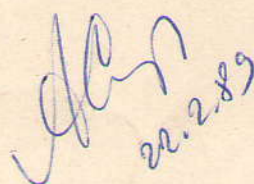
мастер-руководитель А.Г. Симонов

студента 5 курса заочного отделения
кинооператорского факультета
Мурата Нурманова

г. Алма-Ата 480100

ул. Карла Маркса 135 кв. 107

1988 - 1989 гг. г.


22.2.89

Киностудия "Казахфильм" им. Ш. Айманова
Цветной полнометражный художественный фильм

И Г Л А

Авторы сценария

Александр Баранов
Бахыт Килибаев

Режиссер-постановщик

Рашид Нугманов

Оператор-постановщик

Мурат Нугманов

Художник-постановщик

Мурат Мусин

Звукооператор

Андрей Влазнев

Композитор и автор песен

Виктор Цой

В ролях:

Моро

Виктор Цой

Дина

Марина Смирнова

Артур

Петр Мамонов

Спартак

Александр Баширов

Группа "КИНО"

В. Цой, Ю. Каспарян, Г. Гурьянов,
И. Тихомиров, А. Сигле

"Казахфильм", 1988

Судьба у фильма складывалась несколько необычно. Мы приступили к работе над ним только к концу подготовительного периода, пропустив киносценарий и режиссерский. Дело в том, что при сдаче кинопроб группой, работавшей над фильмом, возникли разногласия с худ. советом киностудии «Алем». Трактовка сценария, стилистика фильма и подбор основной группы актеров были неудовлетворительными. Явное несогласие к дальнейшей работе над фильмом с прежним составом высказали и сценаристы. Решением Художественного совета был объявлен конкурс на замену режиссера. В это время из Москвы вернулся Рашид, закончивший курс обучения во ВГИКе и сдавший госэкзамены. Просмотрев его курсовые работы "Их-хха", а "Искусство быть смелым" и мои короткометражки, появившиеся из которых находимся в монтажно-тонировочном периоде, объединение доверило нам продолжить работу над "Иглой", но с условием сохранения календарного плана.

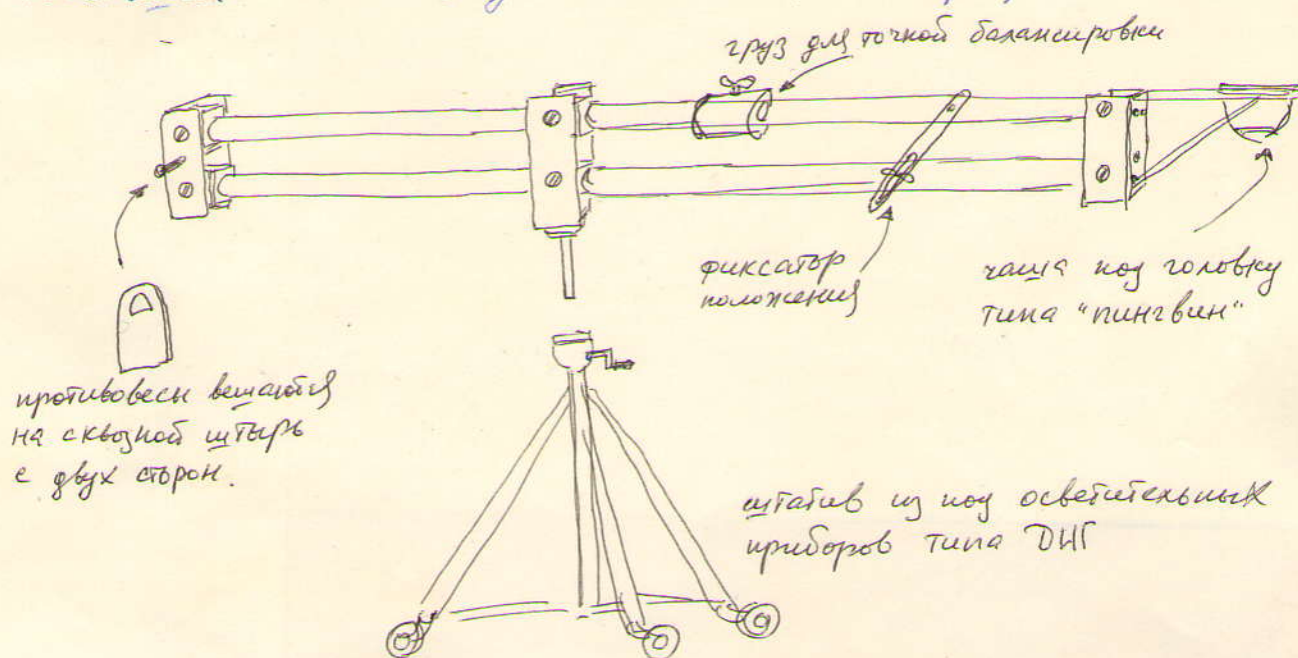
Переборков ложное чувство этики мы приступили к работе. Группа к этому времени, из-за вышеупомянутого чувства частично распалась, сценарий из-за излишней сентиментальности и почти детского возраста главных героев (17-18 лет) ~~на~~ и прочих причин нас ~~не~~ ~~удов~~ полностью не удовлетворил, а до начала съемочного периода оставалось около месяца. Режиссерский сценарий мы переделали за трие суток. Он значительно отличался от предыдущего а конечный результат, т.е. фильм, на столько-же отличался от того что мы написали так-как мы им вообще не пользовались, но об этом позже.

Проблем, связанных с выбором актёров на главные роли, у нас практически не было, за исключением выбора главной героини фильма. С исполнителем главной мужской роли, роли Моро которую исполнил известный ленинградский рок-певец Виктор Цой, была давняя договорённость: он должен был играть в фильме, который мы собирались запустить на «Казахфильме» под названием «Брод». Это был бы фильм о нашей городской молодёжи 60-х годов. Сценарий писался и дорабатывался в течение 3-х лет, но так получилось, что в самый последний момент, когда мы хотели его предложить студии, объединение «Алем» запустило в производство фильм «Балкон» в который был написан почти на ту-же тему, с аналогичными персонажами и на то-же время (≈ 60-е годы) Естественно, мы отказались от этой темы /на опред. время/ и когда представилась возможность продолжить «Иглу», то Виктора, как бы автоматически, перенесли на этот фильм и даже с той же кличкой как и в «Броде» — Моро. К тому же он по своей природе очень пластичен, фотогеничен и щедёртателен. Во время съёмок у нас с ним не было никаких проблем. Привыкнув к Цою, как к главному герою, для сохранения стиля фильма, нам надо было подобрать для него соответствующего ^{его} ~~его~~ партнёра для роли Артура Юсуповича. Им стал так-же из довольно известного московский рок-музыкант, солист, руководитель группы «ЗВУКИ МУ» С ним, в отличие от Виктора, были проведены в Москве актёрские кинопробы с паре со студентом режиссерского ф-та ВТИКа Александром Башкировым хорошо знакомым Рашиду по совместным постановкам в институте. Он сыграл у нас роль Спартака - старого знакомого

Моро, с которого он приехал в родной город
называется "выбят" долг. "Тусовку" неких ребят
неформалов, среди которых лидером выступает
Спартак, мы подобрали из ребят приглашенных
на фотопрода, за исключением нашего товарища
Архимеда Исакова. В фильме он остался под
своим именем - Архимед. Насколько талантливым
он в жизни (преподаватель математики, директор
созданной им самим экспериментальной школы)
настолько и на экране. Хотя роль у него и не
сложная, но сыграл её он так, как нам и хотелось.

Итак, вопрос с актерами вроде бы решался
довольно быстро и успешно а для выбора природы
у нас просто не оставалось времени. Поскольку
основные съемки должны были проходить в films-Atе,
в городе, который мы хорошо знали то выбор
природы в основном проходил дома. Мы вспоминали
объекты и здесь же отвергали их или принимали,
не теряя таким образом драгоценного для нас времени.
Что касается съемок в Аральске, то и тут мы
не шли на особый риск отправив туза за 10
дней до начала съемок на платформы всю технику.
В свое время, работал в Центр. совете общества охраны
памятников истории и культуры, мы с Рашидом
были в тех местах в экспедиции, проехав сотни
километров вдоль Аральского моря, уже в то время
мертвого, горю-салекого и отступившего на
многие километры от своих берегов. Хуже было
с техническими приспособлениями для съемок.
Единственная более менее приличная тележка с
ремсами, которая есть на нашей студии, была занята
на другой картине а от того, что оставалось на
складе, пришлось отказаться. Опер. кран (стрелка)

так же был занят и мне пришлось срочно изготовить новую. На разработку и чертежи у меня ушло дня 2-3, а изготовление её узлов на заводе за небольшие деньги оказалось делом безхлопотным и довольно дешёвым т.е. это гораздо проще, дешевле и быстрее, чем если добывать через официальные каналы. Трубы дюралиевые б/у были взяты у геологов. Они используются в буровых установках. Ф-50, толщина 8 мм, длина - 525. Кран быстро разбирается. Меня трубы можно нарезать разной длины, что позволяет использовать её даже в небольших по площади естественных инверсах.



Крепление под штативную головку сменное и можно ставить как "пингвин" так и "торс"

Трубы достаточно жесткие и не деформируются под нагрузкой "Аррифлекса" и штативной головки. В трубах в местах соприкосновения со шпильками имеются отверстия, которые сохраняют центровку крана и делают сборку быстрой и точной.

Высота просто регулируется штативным механизмом а сам штатив ~~еще~~ переделан на меньшие габариты что делает его более мобильным и легким.